

陳慶隆 性別/身體文化之命題在通識藝術類的課程設計

通識學刊：理念與實務 一卷三期

2008年1月，頁171~200



性別與身體文化之命題在 通識藝術類的課程設計 — 以「性別、身體與藝術」 課程為例

陳慶隆*

(收稿日期：2007年4月28日；接受刊登日期2008年1月31日)

摘要

攸關性別/身體之文化命題漸趨為當今台灣社會所重視，但以往此門課程比較偏向教育學、性學、社會學的畛界，被視為堂奧的文化研究等專門學科，而並非開設在通識教育之中，或仍不是完全出於藝術學的角度作為切入。

然而，筆者認為在通識教育課程當中，若能結合現代藝術學的觀點，透過藝術圖像等豐富多元的資料，加以活潑生動的課程設計，將使更多的學子對此命題有廣泛的接觸，並認知此等問題的迫切性和重要性，進而對自身與他人生命產生更深刻的關懷與尊重。本論文之架構分為：壹、前言；貳、課程設計之理論基石與實務；參、成效回顧；肆、結語。

本文之價值在於提供新的課程思維、教案設計，和教學技法，並激

*長榮大學暨中華科技大學通識教育中心講師；Email: toi.soleil@msa.hinet.net

起通識教育者對此門課程的重視。

關鍵詞：性別/身體、通識教育、課程設計、藝術學

壹、前言

台灣當今攸關性別/身體之文化命題的探討愈來愈受到關切。尤其是近一、兩年藝術領域的大事皆與身體/性別之文化命題有關，除了去年李安揚名奧斯卡金像獎的《斷背山》，另外還有今年蔡明亮入圍威尼斯影展的作品《黑眼圈》，均顯示目前整個大環境對於此命題的關切。但以《黑眼圈》男體露臀海報（圖 1-1）送審被拒的事件，對比張藝謀《滿城盡帶黃金甲》中（圖 1-2）迎合當今女體拜物（fetishism）的價值而大受歡迎，從此間所呈現對性別/身體觀點懸殊的差別對待，就可端詳出即使是當前在藝術領域中對此命題仍有許多難以逾越的盲點，更遑論一般國人依舊擺脫不了見獵心喜的獵奇心態。我們在性別/身體之文化的素質不夠，所以是很難去要求我們的國人能像其他文明國度人民一樣，對此命題不見得都能認同，但仍可抱持對其身分認可的同理心與關懷。

台灣普遍對於性別/身體之文化命題的看法呈現外似開放，但實際上仍處無知的兩極，甚至是矛盾的心態。外表狀似開放方面，從隨處可見的檳榔西施文化、充斥坊間的裸露廣告，到垂手可得的情色刊物，以及大眾媒體追求腥羶的品味與文字暴力¹。實際上無知的方面，則是在法令、政令和教育的部份，除上述所提及的黑眼圈事件外²，尚譬如近年來

¹ 陳素秋，〈同性性行為的污名化：從「雞姦」一詞談起〉，《人權教育電子報》http://www.hre.edu.tw/report/epaper/no20/topic3_7.htm，2007年3月13日登入：媒體從最基本的尊重做起，避免污衊性的詞語，其實就是實踐性傾向平等的重要一步。

² 【黑眼圈】官方部落格，<http://blog.sina.com.tw/sleepalone>，2007年3月12日登入。

立法諸公所提出的「同志亡國論」³、「乳房社交論」⁴、「守貞條款」等⁵，令人匪夷所思和貽笑大方的事宜，以及仍普遍現存的罵髒字文化（所謂的「國罵」）、動輒對他人施以「老處女」⁶、「娘娘腔」⁷等言語暴力，甚至日趨惡化的治安，以 2007 年 3 月 17 日的中華日報為例，即反應出台灣社會的現況，如「捷運之狼」隨機擄人性侵⁸、「虐童」⁹、「國道奪警槍殺人案」¹⁰等事件，都一再呈現侵害和輕蔑他人的性別 / 身體之現象，就可明白國人對此命題在認知的薄弱和偏差。

³ 2003 年 12 月 18 日立法院衛環委員會，立法委員侯水盛質詢衛生署長陳建仁之內容。

⁴ 胡文輝，〈不會絕種的政治動物〉，《自由時報·鏗鏘集》，2003 年 4 月 4 日。

⁵ 事指台灣立法院於 2007 年 1 月 4 日所審議的《優生保健法》修正草案。其中由於鑑於年輕人性觀念愈來愈開放，包括國民黨的楊麗環等 45 名立委提案要求增列「守貞條款」，規定初、高中學生每學年至少要上 4 小時的「守貞到結婚的性教育」課程，但婦女團體則批評「守貞課」隱含「男性沙文主義」。

⁶ 陳增芝，〈老處女 vs. 妓女〉，《東森新聞報 ET Today · 2003/04/02 · 18:32》，<http://www.ettoday.com/2003/04/02/10849-1432971.htm>，2007 年 3 月 17 日登入。是指國民黨立委游月霞連珠炮批評蔡英文「嫁不出去，不正常，心理一定有問題」的老處女之風波。

⁷ 〈馬英九醉態，綠委諷娘娘腔〉，《民視 · 2007/03/16 · 14:09》，2007 年 3 月 17 日登入。是指立委李鎮楠嘲諷並刻意模仿馬英九在 2007 年 3 月 15 日的醉態之情事。

⁸ 黃必成，〈性侵醫科女·劍潭雙狼一落網〉，《中華日報，A1》，2007 年 3 月 17 日：供稱與林世煌八次駕車隨機犯案純為找樂子。

⁹ 陳金龍，〈母虐五歲兒·投骨折全身傷〉，《中華日報，A5》，2007 年 3 月 17 日。

¹⁰ 施宏政，〈歹徒見人就開槍〉，《中華日報，A3》，2007 年 3 月 17 日。

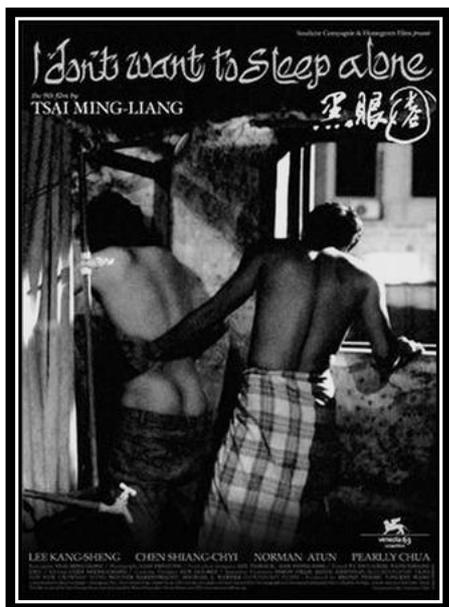


圖 1-1 《黑眼圈》男體露臀海報¹¹

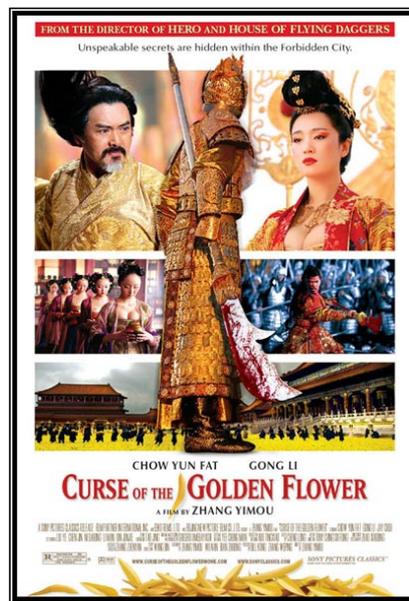


圖 1-2 《滿城盡帶黃金甲》女體露乳溝海報¹²

鑒於此，筆者希冀能藉大學通識教育博而雅的精神¹³，透過學生最想修習的藝術領域課程¹⁴，讓更多非專攻性別/身體學科的學子透過藝術的宴饗激起其學習興趣¹⁵，得以涉獵，並產生對社會觀察的批判精神與

¹¹ 豆瓣，<http://www.douban.com/subject/1871738/>，2007年3月12日登入。

¹² 范斌彬，《黃金甲》美版海報曝光，<http://ent.tom.com/2006-11-23/001Q/12765574.html>，2007年3月12日登入。

¹³ 徐秀菊，〈通識教育藝術領域課程革新之行動與省思〉，《藝術領域的行動與省思》（花蓮：花蓮師範學院，2003年），頁1-2。

¹⁴ 鄭博真、王靖婷、傅清雪，〈技職院校學生對通識教育認知、修課滿意度與需求：以中華醫事學院為例〉，《2006通識教育學術研討會：人文環境與健康的對話·論文集》（台南縣仁德鄉：中華醫事學院通識中心，2006年），頁39、40。

¹⁵ 許慎慎，【性別文化與社會】課程之課程目標和課程進度，<http://ge.tnu.edu.tw/sswu/gender/c01.html>，2007年4月23日登入；甫獲得選為

自我反省的能力，進而紓解社會中對性別 / 身體對峙的壓力¹⁶，和錯而不察的因襲現象¹⁷。

貳、課程設計之理論基石與實務

本課程的理論為基石以現代藝術學為教程設計的核心，輔以中西藝術的美學比較體系，與環境美學的探究，盼望能於學術本質上杜絕黃俊傑所擔心通識教育中「反知識主義」的心態之疑慮¹⁸。這部份的理論基石最主要還是來自於筆者在成功大學藝術研究所所謂「大藝術」的宗旨¹⁹，和專業養成的背景²⁰。

教育部顧問室 95 年度第 1 學期個別型通識教育課程績優計畫的國立台北藝術大學共同學科中心主任吳慎慎所開設之【性別文化與社會】課程，其專長在於教育心理學、心理學概論、性別與教育、兩性關係，雖有其中亦有類似藝術的單元穿插在內（第七週：10 月 26 日），不過卻是以專題演講的方式（「翻開藝術史，為什麼沒有女性大師？」），邀請的吳瑪俐為講者，且並非主要的架構，課程仍是探討性別與社會文化相關議題，介紹女性主義的流派與變革，女性主義觀點的性別文化論述與社會實踐。卻可得知，藝術學在性別 / 身體的論述上更能直接從圖像上激起學生的興趣。

¹⁶ 中央社，〈成雞姦對象，印度警斃五同僚〉，《中華日報》，A8，2007 年 3 月

¹⁵ 日：據印度高階警官兼心理學家表示，無法壓抑性的需求，會對週遭的人產生性攻擊以求解脫。

又按：當受害一方感到自己的性別認同遭受侵犯和羞辱時，就會變得極度脆弱和敏感，尤其在崩潰之際，常會將害怕化為憤怒，會做出別人意料不到的報復舉動。

¹⁷ 例如白曉燕事件中，陳進興對其強姦女性的行為粉飾為生理的需求。

¹⁸ 黃俊傑，《全球化時代·大學通識教育的新挑戰》（高雄市：中華民國通識教育學會，2005 年），頁 127。

¹⁹ 本所於八十三學年度正式成立，旨以「大藝術」的理念為出發點，培養學習者對藝術的廣大視野與整合能力，以實際研究計畫提供學生實踐相關課程之理念與實際，進而釋放出創造的能力與智慧，成全良好平衡人生。

²⁰ 筆者目前任教長榮大學通識中心暨媒體設計系講師；台南科技大學舞蹈系講師；中華科技大學通識中心暨餐旅管理系講師。

一、課程設計之理論基石

筆者在藝術課程設計上知識論的構築，主要參酌的源頭有三部分：

(一) 東西方藝術比較：遵循劉梅琴的【中西繪畫藝術賞析】(成功大學通識課程，2002年9月)，【藝術論衡】(成功大學藝術研究所，2004年9月)，【中國美術史專題研究】(成功大學藝術研究所，2005年2月)等課程以美學為主的理論基礎；(二) 生活藝術應用：採用高燦榮的【環境藝術】(成功大學通識課程，2003年2月)，【環境美學】(成功大學藝術研究所，2005年2月)等課程結合理論藝術思維與應用創作的方式；(三) 現代藝術學：考察劉瑞琪的【西洋現代與當代藝術導論】(成功大學通識課程，2003年2月)，與【藝術學研究方法論】(成功大學藝術研究所，2003年9月)；等諸位藝術領域學者的課程規劃之理論基礎。

另外，其餘還有部份取材來自於：(一) 人類學：許功明的【原住民文化與藝術】(成功大學通識課程，2002年9月)，【族群與藝術】(成功大學藝術研究所，2003年9月)；(二) 文化學：陳碧燕的【世界音樂】(成功大學通識課程，2002年9月)，【世界音樂專題研究】(成功大學藝術研究所，2004年9月)，與【文化學與大眾音樂】(成功大學藝術研究所，2004年2月)，【藝術與儀式】(成功大學藝術研究所，2004年9月)；(三) 表演學：石光生的【戲劇電影與文化】(成功大學通識課程，2003年2月)，與【編導實務】(成功大學藝術研究所，2005年2月)；(四) 民族誌：馬約羅夫的【俄羅斯民間文化】(成功大學通識課程，2002年9月)，以上的課程均是筆者親自修習過和參與過，亦是本課程借鏡之處。

二、課程實務

筆者在通識教育中心開設有關於性別/身體之文化命題的課程迄今雖已有五個學期，而每學期都會針對不同期學生的學習期望做些許調整，其課程綱要亦視選課學生的學科專業彈性調度。然而，本論文主要討論

陳慶隆 性別/身體文化之命題在通識藝術類的課程設計

的範圍，以完整度為選項標準，是以筆者在長榮大學從九十四學年度第一學期、第二學期，和暑期班等三期為限²¹。

（一）、課程名稱與授課目標

課程名稱皆定為【性別、身體與藝術】。該授課目標是 A.以人類學、宗教、古典美學中有關性別和身體的意象、形象為出發，再結合現代西洋藝術學方法理論、現代劇場觀點和音樂治療的學說，來重新檢視、與詮釋，以促進學生釐清對自我身心的了解，進而能更加珍惜其生命與健康。B.透過藝術中音樂、繪畫、舞蹈、戲劇及影音等的理論和作品解說來了解身體、性別的迷思，以促進性別和諧。C.培養學生口頭報告和論文寫作的能力。

（二）、成績評量與課堂管理

評分標準在出席率、課堂參與討論、和平時考佔總成績的 40%，口頭報告與書面報告佔總成績的 60%，並視出席率不定時舉行平時考，而分組成績評量方面則採資料蒐集及閱讀、整合報告、和投影片製作做為參考指標。口頭報告方面略分為 10 組，亦可個人自成一組，儘量避免重複主題。

在課堂管理方面，口頭報告部分是從第四週起開始報告，機器〔含放映機〕需於上課前預備完善，各報告組必須提前到課，並先熟悉操作機器，資料存放在隨身碟，需有兩份備檔，以防檔案故障。報告時輸入到手提電腦桌面《身體》檔案中，做為評分之用。首頁需含：班別、科

²¹ 因本課程在長榮大學第四學期的教學方式，基本上是綜合前三個學期的教學經驗，延續暑期班的影音方式為主，而做各週專題討論的教程規劃，第五學期就改開【藝術概論】，不再於該校開設此門課。與此門課同性質的課，筆者目前仍繼續開設於中華科技大學通識教育中心，但應曾經選修過筆者此門課的學生之熱烈反應，希望能繼續精進研修，唯課程名稱易動為：【戲劇、電影與身體文化】。

別、組別、日期、組員姓名、學號、指導老師姓名、工作執掌，可多人分段或單人整體報告。報告時間控制在 15 - 20 分鐘左右。

書面報告部分，基本上必須於口頭報告後兩週內繳交，最後一組則要當週交齊。其格式可參考長榮學報、中央大學藝術學研究所《藝術學研究》、和台灣大學藝術史學研究所的撰稿格式。頁數不含圖片需在 10 頁以上，結構基本須含：摘要、關鍵詞、前言、主文、結語、和參考文獻，所有報告要在〔含〕17 週前交齊，逾期不候。

報告題目和範圍可涵蓋：A. 性別 / 身體 與藝術圖像之讀書心得；B. 心理學、社會學、人類學、和原始藝術中對身體和性別圖像的探討；C. 人體圖像藝術的比較分析；D. 性別 / 身體與藝術圖像的介紹；E. 藝術史方法論上的取用可運用如畫面分析、女性主義結構、後殖民主義、心理分析、酷兒理論/同志學等；F. 更可涉及時尚、儀式、文化、攝影、漫畫、卡通動畫、設計廣告、影片影音、戲劇 / 舞蹈 / 音樂，等表演藝術的範疇。

因學生對此部份在藝術學上的研究並不熟悉，筆者會採取事先與之討論，特別開關一堂課分別就針對其主題目標、研究方法、流程步驟、資料收集予以爬梳整匯，但基本上仍以學生原有的專業和興趣為導向。如此一來不但能使學生的報告更具完整性和深度，得以和課程進度銜接，而且可以避免潦草搪塞、敷衍了事的弊端。

（三）、備課之教科書與參考資料：

教科書計有：A. Marc Le Bot (馬克·勒伯) 著，湯皇珍譯，*Images du Corps*《身體的意象》，(台北：遠流出版社)，初版，1996 年。B. Judy Chicago (茱蒂·芝加哥) 著，陳宓娟譯，*Through the Flower*《穿越花朵》，(台北：遠流出版社)，初版，1997 年。C. Sister Wendy (溫蒂·貝克特修女) 著，李慧珍譯，*The Story of Painting*《繪畫的故事》，(台北：台灣麥克股份有限公司出版)，初版，2003 年。

陳慶隆 性別/身體文化之命題在通識藝術類的課程設計

外文資料包括：A. Germain Bazin, *Baroque and Rococo*, (London: Thames and Hudson Ltd, 1998) .B. H.W.Janson, *History of Art*, (London: Thames and Hudson Ltd, 1977) .C. Sullivan, Lawrence Eugene, *Enchanting Powers: Music in the World's Religions*, (Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1997) .

參考網站主要有 A.台大婦女研究室：<http://ccms.ntu.edu.tw/~wrp/>；B.國立中央大學「性/別研究室」：<http://sex.ncu.edu.tw/>；C.台灣性別人權協會 <http://gsrat.net/index.php>。

另外，主要參考書目尚有：A.何春蕤，《性工作：妓權觀點》(中壢：國立中央大學英文系：性/別研究室)，1998年。B.劉瑞琪，《陰性顯影：女性攝影家的自拍像》(台北：遠流出版社)，2004年。C.蘇其康，《文學、宗教、性別：中古時代的英國、中東、中國》(台北：聯經出版社)，2005年。D. Caws. Kuezli, Raaberg 編，林明澤、羅秀芝譯，《超寫實主義與女人》，台北市：遠流出版社，1995年。E. Edward W. Said 著，蔡源林譯，《文化與帝國主義》(台北：立緒文化出版社)，2001年。F. Jacques Marseille 編，王文融、馬勝利等譯，《世界藝術史》(台北：聯經出版社)，2000年。G. Richard Sennett 著，黃煜文譯，《肉體與石頭：西方文明中的人類身體與城市》(台北：麥田出版社)，2003年。H. Rosemarie Tong 著，刁曉華譯，《女性主義思潮》(台北：時報文化出版社)，1996年。I.王浩威，《台灣查甫人》(台北：聯合文學)，1988年。J. Susan Mc Clary 著，張馨濤譯，《陰性終止：音樂學的女性主義批評》，台北：商周出版社，2003年。K. Edward W. Said 著，蔡源林譯，《文化與帝國主義》(台北：立緒文化出版社)，2001年。L. Griselda Pollock 著，陳香君譯，《視覺與差異：陰柔氣質、女性主義與藝術歷史》，台北市：遠流出版社，2000年。

(四)、課程設計綱要：

在課程設計綱要上，基本上經過三個階段的規劃與修正，依學期而言和教學側重與策略分為：第一階段－長榮大學 94 學年度第 1 學期－著重在學生報告命題的啟發；第二階段－長榮大學 94 學年度第 2 學期－著重在更多的文本研讀；第三階段－長榮大學 2006 年暑期進修班－著重在影像教學與生活知識和環境反應的結合，三個階段均以 Power point 教學為主，輔以影音資料為實例。

1. 第一階段：著重在學生報告命題的啟發

其重點放在理論的教授，和學生報告論文的命題與寫作。第一週是整學期的課程簡介。第二週的單元是「原始藝術與宗教對身體/性別的觀照」，重點放在 a.先民生殖崇拜，b.神話論述，c.宗教與身體，等素材。第三週的單元是「西方古典美學對身體/性別的觀照（一）」，重點放在 a.希臘羅馬時期，b.黃金律，c.畢氏原理在美學的運用。第四週的單元是「西方古典美學對身體/性別的觀照（二）」，重點放在 a.中世紀基督教文明時期，b.文藝復興時期。第五週的單元是「西方古典美學對身體/性別的觀照（三）」，重點放在 a.巴洛克時期，b.洛可可時期對身體/性別的審美態度與時代風氣。

第六週的單元轉為「東方美學對身體/性別的觀照（一）」，重點放在 a.秦漢瑰奇，b.魏晉氣韻，c.唐宋風采各時期中國美術對身體/性別的美學品評。第七週加以延續「東方美學對身體/性別的觀照（二）」，重點放在 a.南亞/印度、東亞/日本、中亞/伊斯蘭世界、蘇聯/斯拉夫族系，民族特色的間隔差異。第八週則轉向所謂「現代藝術學方法的身體/性別觀照（一）」，重點放在 a.圖像研究、學像學、與圖像轉化，b.型式主義與風格分析。第九週「現代藝術學方法的身體/性別觀照（二）」，側重在後殖民主義的探究，聚焦在高更和畢卡索的畫作上，兼論帝國霸權與白種人優越論對身體/性別的觀視態度。

第十週談的是「現代藝術學方法的身體/性別觀照（三）」，側重在 a.心理分析，b.拉岡的鏡像原則，c.印象派崛起的漫遊者與窺伺者的注視觀點。第十一週仍為「現代藝術學方法的身體/性別觀照（四）」，圈設在女性主義的態度上，所關心的女性藝術家為 a. Cassatt，b. Frida Kahlo，c. Judy Chicago，d. Georgia O'Keefe，f. Cindy Sherman 等五位身上。第十二週進入爭議性較高的單元「現代藝術學方法的身體/性別觀照（五）」，討論的是同志學和酷兒理論，重點討論的藝術家是 Robert Mapplethorpe 與其作品，第十三週另闢「音樂與身體/性別（一）」，此單元圍繞的範圍計有 a.男性作曲家，b.性別與樂器，c.樂曲風格，d.閨閣化的音樂教育環境，d.女性音樂學的興起。

第十四週承續「音樂與身體/性別（二）」的主題，探討東西方樂曲風格在音樂治療上不同的運用，以筆者曾學習過的豎琴和古琴（即席演奏）為音樂欣賞的實例。第十五週「舞蹈、戲劇、影音藝術與身體/性別」的單元，關懷的主題是人們對表演藝術中性別/身體的刻板看法，藝文活動與性別/身體的關係，欲彰顯的課題有 a.肢體安置，b.現代劇場，c.舞蹈與性別，d.運動中的階級論。第十六週是現代生活中最常碰觸到的問題－「商業展示與身體/性別」，欲闡述的命題有 a.美容、美體，b.時尚、化妝、服裝，c.明星、模特兒的身體，d.女性消費者的迷思，e.人體即商品等諸多的命題。

第十七週關心台灣現有的實際狀況，其單元為「現代身體/性別觀念的討論」，分別針對探討台灣對身體性別的觀點 a.崇尚模特兒工業，b.瘦身、美體、整容，c.壯陽、隆乳，d.老外的身體，e.戀物癖，f.拜物主義，等各色社會現象，以實例加以討論。

值得一提的是，在這學期筆者教授的時段是晚間六時廿分至八時十分，本為了讓學生增進互動，特地開闢有關肢體觀察和訓練的課程，卻意外得到熱烈的迴響，也因此激起筆者將教習劇場的方式融入課程的動機。

2. 第二階段：著重在更多的文本研讀

本階段偏重文獻的閱讀報告，嚴格規定學生閱讀所指定的文獻，並開始嘗試更多具爭議性的影音資料為輔。如（表一）所示：

表 1 第二階段－長榮大學 94 學年度第 2 學期

週次	課程內容
1	A.課程簡介、簡報製作與操作、設計原則、報告流程、課堂管理、儀容規定、聲音訓練 B.問卷調查：學生學習動機與期望
2	【原始藝術與宗教對身體 / 性別的觀照－先民生殖崇拜與神話論述/命名】 第一組閱讀報告（15 分鐘）：劉達臨，〈古代性崇拜－生殖器崇拜〉，《性史圖鑑》（台北縣新店市：八方出版社），2004 年，頁 19－56。 第二組閱讀報告（15 分鐘）：劉達臨，〈生殖崇拜〉，《性史圖鑑》，頁 56－71。 第三組閱讀報告（15 分鐘）：劉達臨，〈古代性崇拜〉，《性史圖鑑》，頁 72－84。
3	【西方古典美學對身體/性別的觀照（一）：希臘羅馬時期－黃金律與畢氏原理】 第四組讀報告（15 分鐘）：（1）陳秉璋，〈裸體藝術論〉，《性美學教育：性、色情、裸體藝術》（台北市：揚智文化），2003 年，頁 200－215。 （2）Susan Woodfort（伍德福特）著，羅通秀譯〈立式雕像〉，《希臘與羅馬》（台北市：桂冠圖書），2000 年，頁 1－23；92－98。 第五組讀報告（15 分鐘）： （1）馮作民譯，〈希臘、羅馬〉，《西洋繪畫史》（台北：藝術圖書），1970 年，頁 18－25。 （2）Horst Woldemar Jason（霍斯特·伍德瑪·江森）著，唐文娉譯，《美術之旅》（台北市：桂冠圖書），1991 年，頁 60－90。 第六組讀報告（15 分鐘）： （1）張心龍，〈希臘文明〉，《西洋美術史之旅》（台北市：雄獅圖書），2004 年，頁 27－40。 （2）Jacques Marseille 主編，王文融、馬勝利譯，〈令人讚嘆的希臘雕像：對婦女的兩種看法〉，《世界藝術史》（台北市：聯經出版），2000 年，頁 46－47。

4	<p>【西方古典美學對身體/性別的觀照（二）：中世紀基督教文明時期與文藝復興時期】</p> <p>第七組閱讀報告（15 分鐘）：張心龍，〈III 中古世界：虔誠的束縛〉，《西洋美術史之旅》，頁 41 - 62。</p> <p>第八組閱讀報告（15 分鐘）：Horst Woldemar Jason（霍斯特·伍德瑪·江森）著，唐文娉譯，〈繪畫·馬薩其奧〉，《美術之旅》（台北市：桂冠圖書），1991 年，頁 225 - 241。</p> <p>第九組閱讀報告（15 分鐘）：Stephen Little（史蒂芬·利透）著，吳妍蓉譯，〈I 文藝復興〉，《西洋藝術流派事典》（台北市：果實出版），1983 年，頁 19 - 40。</p> <p>第十組閱讀報告（15 分）：馮作民譯，〈文藝復興期的法蘭德斯、法蘭西、德意志〉，《西洋繪畫史》，頁 72 - 85。</p>
5	<p>【西方古典美學對身體/性別的觀照（三）：巴洛克與洛可可時期】</p> <p>第一組閱讀報告（20 分鐘）：Stephen Little（史蒂芬·利透）著，吳妍蓉譯，〈2 巴洛克與洛可可〉，《西洋藝術流派事典》頁 41 - 68。</p> <p>第二組閱讀報告（20 分鐘）：Jacques Marseille 主編，王文融、馬勝利譯，〈「遊樂園」畫家華托：庫特拉島朝聖〉，《世界藝術史》，頁 202 - 203。</p> <p>第三組閱讀報告（20 分鐘）：Jacques Marseille 主編，王文融、馬勝利譯，〈弗拉高納爾創作情色畫：秋千〉，《世界藝術史》，頁 210 - 211。</p> <p>第四組閱讀報告（20 分鐘）：Jacques Marseille 主編，王文融、馬勝利譯，〈大衛向新古典派交出自己的傑作：賀拉斯兄弟宣誓〉，《世界藝術史》，頁 214 - 215。</p>
6	<p>【東方美學對身體 / 性別的觀照（一）：秦漢瑰奇、魏晉氣韻、唐宋風采】</p> <p>第五組閱讀報告（20 分鐘）：</p> <p>（1）Jacques Marseille 主編，王文融、馬勝利譯，〈弗朗索瓦·布歇夢想的亞洲〉，《世界藝術史》，頁 206 - 207。</p> <p>（2）Vern L. Bullough & Bonnie Bullough（布洛）著，戚堅衛譯，〈第二章：其他主要文化的性行為觀 - 中國〉，《性態度：神話與真實》（台北市：桂冠圖書），2000 年，頁 23 - 28。</p> <p>第六組閱讀報告（20 分鐘）：王麗芬發行，〈前戲〉，《房中術入門》（台北市：國家出版社），1995 年，頁 1 - 34。</p> <p>第七組閱讀報告（20 分鐘）：王麗芬發行，〈前戲〉，《房中術入門》，頁 35 - 76。</p>
7	<p>【東方美學對身體/性別的觀照（二）：南亞 / 印度、東亞 / 日本、中亞 / 伊斯蘭、蘇聯 / 斯拉夫族系】</p> <p>第八組閱讀報告（20 分鐘）：</p>

	<p>(1) Jacques Marseille 主編，王文融、馬勝利譯，〈安格爾先生給予後人快感的一份遺囑：土耳其浴室〉，《世界藝術史》，頁 246 - 247。</p> <p>(2) Vern L. Bullough & Bonnie Bullough (布洛) 著，戚堅衛譯，〈印度〉，《性態度：神話與真實》頁 225 - 250；251 - 277 (賣淫)。</p> <p>第九組閱讀報告 (20 分鐘)：(1) Jacques Marseille 主編，王文融、馬勝利譯，〈一位日本大師的最後「一株草」：安藤廣重的版畫〉，《世界藝術史》，頁 244 - 245。(2) Vern L. Bullough & Bonnie Bullough (布洛) 著，戚堅衛譯，〈「非本然」的性〉，《性態度：神話與真實》(台北市：桂冠圖書)，2000 年，頁 45 - 68。</p> <p>第十組閱讀報告 (20 分鐘)：(1) Jacques Marseille 主編，王文融、馬勝利譯，〈德拉克魯瓦畫一齣浪漫的悲劇：薩丹納帕勒斯之死〉，《世界藝術史》，頁 230 - 231。(2) Vern L. Bullough & Bonnie Bullough (布洛) 著，戚堅衛譯，〈手淫〉，《性態度：神話與真實》，頁 69 - 91。</p>
8	<p>【現代藝術學方法論的身體觀照(一)：圖像研究、圖像學、形式主義與風格分析】</p> <p>第五組閱讀報告 (15 分鐘)：(1) Jacques Marseille 主編，王文融、馬勝利譯，〈法國新傑作：草地上的午餐〉，《世界藝術史》，頁 248 - 249。</p> <p>(2) Jennifer Harding 著，林秀麗譯，〈性/性意識的再現〉，《性與身體的解構》(台北市：韋伯出版)，2000 年，頁 183 - 197。</p> <p>第一組主題報告 (30 分鐘)</p>
9	<p>【現代藝術學方法論的身體觀照(二)：後殖民主義 / 以高更和畢卡索的畫作為例】</p> <p>第六組閱讀報告 (15 分鐘)：(1) Jacques Marseille 主編，王文融、馬勝利譯，〈高更表現原始生活的結束：永逝不反〉，《世界藝術史》，頁 268 - 269。(2) Jennifer Harding 著，林秀麗譯，〈性 / 性意識的再現〉，《性與身體的解構》(台北市：韋伯出版)，2000 年，頁 183 - 197。</p> <p>第二組主題報告 (30 分鐘)</p>
10	<p>【現代藝術學方法論的身體觀照(三)：心理分析、鏡像原則、觀視 (Gaze)、漫遊者 (Flâneur) 與窺視者 (Voyeur) / 以 Jan Van Eyck, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, 和印象派畫家為例】</p> <p>第七組閱讀報告 (15 分鐘)：(1) Jacques Marseille 主編，王文融、馬勝利譯，〈委拉斯開茲描繪菲利浦四世的畫室〉，《世界藝術史》，頁 196 - 197。(2) 劉達臨，〈女子纏足〉，《情色文化史·下冊》，頁 358402。</p> <p>第三組主題報告 (30 分鐘)</p>
11	<p>【現代藝術學方法論的身體觀照(四)：女性主義/以 Cindy Sherman 的攝影作品為例】</p> <p>第八組閱讀報告 (15 分鐘)：</p> <p>(1) John A. Walker 著，劉泗翰譯，〈雪蔓〉，《藝術與名人》(台北市：</p>

陳慶隆 性別/身體文化之命題在通識藝術類的課程設計

	書林出版), 2005 年, 頁 153 - 156 ; 181 - 182 〈歌頌女性〉。 (2) Jennifer Harding 著, 林秀麗譯, 〈性的拙劣模仿: 大眾文化中的女同志〉, 《性與身體的解構》, 頁 183 - 197。 第四組主題報告 (30 分鐘)
12	【現代藝術學方法論的身體/性別觀照 (五): 同志學與酷兒 (Queer) 理論】第九組閱讀報告 (15 分鐘): (1) Jennifer Harding 著, 林秀麗/譯, 〈「性別轉換」與男性氣概〉, 《性與身體的解構》頁 105 - 127。 (2) John A. Walker 著, 劉泗翰譯, 〈森村泰昌〉, 《藝術與名人》, 頁 156 - 161。 第五組主題報告 (30 分鐘)
13	【音樂與身體/性別 (一): 男性作曲家, 女性藝術家, 樂器】第十組閱讀報告 (15 分鐘): Linda Nochlin (琳達·諾克林) 著, 游惠貞譯, 〈為什麼沒有偉大的女性藝術家?〉, 《女性、藝術與權力》(桂林: 廣西師範大學出版), 2005 年, 頁 179 - 213。 第六組主題報告 (30 分鐘)
14	【音樂與身體/性別 (二): 樂曲風格與音樂治療】第一組閱讀報告 (15 分鐘): 吳介禎, 〈醫療空間與藝術治療〉, 《心靈·醫療·藝術》(台北市: 藝術家出版社), 2005 年, 頁 20 - 23 ; 77 - 78 ; 142 - 149 ; 155 - 159。 第七組主題報告 (30 分鐘)
15	【表演藝術與身體/性別: 乾旦與坤生】第二組閱讀報告 (15 分鐘): Vern L. Bullough & Bonnie Bullough (布洛) 著, 戚堅衛譯, 〈性別與性屬〉, 《性態度: 神話與真實》, 頁 93 - 121。 第八組主題報告 (30 分鐘)
16	【商業展示、廣告與身體/性別】第三組閱讀報告 (15 分鐘): Vern L. Bullough & Bonnie Bullough (布洛) 著, 戚堅衛譯, 〈黃色與淫穢作品〉, 《性態度: 神話與真實》, 頁 225 - 250 ; 251 - 277 (賣淫)。 第九組主題報告 (30 分鐘)
17	【現代扭曲的身體/性別: 探討台灣當代對身體/性別的迷思】第四組閱讀報告 (15 分鐘): 王浩威, 〈男人的性競賽〉, 《台灣查甫人》(台北: 聯合文學), 1988 年, 頁 119 - 134。 第十組主題報告 (30 分鐘)
18	課程回顧與影片欣賞

(陳慶隆整理)

3. 第三階段:

本階段因為是設於暑期密集課程，每次上課時數為三小時，時間較為寬裕，更由於調配此期學生的閱讀能力比例²²，故除了原先所設計的圖像與文本資料外，可分配更完整的影音呈現來進行探討，此時期則側重引導在藝術影像中的性別/身體觀察。另外，並加入以「教習劇場」(Theatre-in-Education, 即 TIE)²³中戲劇遊戲、靜像劇面 (image theatre)、論壇劇場 (forum theatre)、坐針氈 (hot-seating)、面臨抉擇的角色 (character with a dilemma) 等方式，以及「教育戲劇」(Drama In Education, 即 DIE) 中，用戲劇為媒介進行「議題」探討，由引導者(老師)帶領參與者(學生)進入戲劇的情境中，師生在所設定的議題中以「劇中人物」或「一般的討論者」進行互動，學生透過即興參與的方式進行體驗角色、發展情節，最後進而解決問題。透過課堂中彼此的激盪討論，增進學生多元角度思考能力。

結合實踐性的教育理念予以設計，用特定篩選的影片的劇情來製作模式，讓學子實際學習到如何處理過去曾經經歷的，或未來可能會面臨的性別/身體的情境，如設計所關心的學校、職場、日常生活、情變、家變、意外事故等事件，並以 VCR (The Video Cassette Recorder) 的使用技術，在學生進行時採取現場錄影，並馬上從電視螢幕中播放出來，直接進行觀察批評和討論。同學對此部分的教學法都覺得新鮮無比，因為尤其自己都成了螢光幕上的主角，不但可以立刻觀察到問題所在有所對應，更能加深其印象，增進溝通技巧，和自我心理調適能力，十分具有

²² 簡佩歆，〈上網，比上課更重要〉，《新新聞》1047，頁 26 - 27，2007 年 3 月 29 日 - 4 月 4 日。

²³ 教習劇場 (Theatre-in-Education, 即 TIE) 是一個以演教員 (actor-teacher) 和參與者間之明確互動為基石的戲劇體驗：透過互動劇場技巧，運用戲劇演出的方式將某一議題 (如環境保護、種族分歧、生命抉擇等) 具象化，並在過程中預留出可供參與者實際介入討論或表演的空間，讓參與者能夠從此一擬真的情境裡充份地感受到問題本身的深度及難處，進而在多方思辯、溝通後做成自己的結論或決定。教習劇場打破了傳統戲劇表演中演員和觀眾間的藩籬，並使觀眾有機會在一套經過設計的節目流程裡積極地去觀察、思考與學習。

陳慶隆 性別/身體文化之命題在通識藝術類的課程設計

成效，進而讓學生瞭解藝術作品本身的智慧，和自身生活環境息息相關之處。其課程設計如表 2 所示：

表 2 第三階段－2006 年長榮大學暑期進修班

單元	日期	課程內容
1.	0731	A.課程簡介： B.專題：【節食與食物】 C.影片討論與 TIE、DIE 實務－《窈窕男女》
2	0801	A.專題：【突破禁忌】 B.影片討論與 TIE、DIE 實務－《金賽博士的性學教室》
3	0807	A.專題：【宗教的假面】 B.影片討論與 TIE、DIE 實務－薄伽丘的《十日談》、薩德的《鵝毛筆》
4	0808	A.專題：【女性的智慧】 B.影片討論與 TIE、DIE 實務－《美麗佳人歐蘭朵》、莎士比亞的《威尼斯商人》
5	0814	A.專題：【徬徨與消逝的青春】 B.影片討論與 TIE、DIE 實務－《魂斷威尼斯》
6	0815	A.專題：【愛情何價】 B.影片討論與 TIE、DIE 實務－呂哈絲的《情人》
7	0821	A.專題：【制約慾望】 B.影片討論與 TIE、DIE 實務－《斷背山》、《男得有情天》
8	0822	A.專題：【從歧視到注視】 B.影片討論與 TIE、DIE 實務－《艷倒群雌》、《老大慢半拍》
9	0828	A.專題：【情感的有效期：正視變心】 B.影片討論與 TIE、DIE 實務－《玫瑰戰爭》
10	0829	A.專題：【階級與身體】 影片討論與 TIE、DIE 實務－《查泰萊夫人的情人》、《墨利斯的情人》
11	0904	A.專題：【真情與矯飾】 B.影片討論與 TIE、DIE 實務－《窗外有藍天》、
12	0905	A.專題：【文化震撼】 B.影片討論與 TIE、DIE 實務－《西班牙公寓》

(陳慶隆整理)

參、成效回顧

經過本課程的洗禮之下，學生從起先咸認為受到不少衝擊，但課程後深感收穫匪淺，均肯定筆者的教學品質，故不但欲修課者經常向隅，本課程更於九十五學年度第一學期被學生票選為長榮大學最受歡迎和最有趣的通識課程之一，並旋即在 2006 年 11 月 10 日筆者接受聯合報駐校記者顏福江採訪。

另外，為了啟發和鼓勵學生結合課堂所學，筆者更設計些許的問題讓其論述和討論，譬如：一、請論述課堂上所呈現的十四世紀薄伽丘 Giovanni Boccaccio,《十日談》Decameron 片段中的故事架構所欲指涉的命題，並聚焦在中世紀與當今基督教文明與對 性別 / 身體 的態度演變的探究和比較。二、以圖像細節與電影語彙為主，分別用觀視理論(Gaze)和鏡像原則來分析李安《斷背山》和白先勇《孤戀花》影像中的有關性別 / 身體的命題探討。三、評述廖純櫻、莊雅筑、蕭雅惠、沉佩萱、董珮慈等同學所報告的《下半身的對話》中，古今性器具之圖像藝術展示的觀感。四、以陳建彰、鄭安喬和翁盈修等同學所報告的《探討東方性世界》中的三項主題（印度/瑜珈·印度教、西藏 / 《西藏慾經》、中國 / 宦官），任擇其一在 性別 / 身體/藝術 的範疇裡加以申論，並闡述這三個東方古文化各自對性別 / 身體所本持的態度。五、我們曾在課堂上對「妓女與妓權」有所討論，以此為例，請提出你對台灣社會現階段關於 性別 / 身體 難以接受的想法態度，如處女（童男）情結、性別分類、兩性平等、性自主 / 侵害、同性愛等議題，以現代藝術學研究方法論的觀點（形式主義、圖像研究與圖像學、再現論、記號學、社會主義、女性主義、心理分析、後結構主義、解構、接受理論、後殖民論述以及同志學）出發，任擇一項研究方法為理論架構加以論說。另外，茲於此問題的回應，筆者亦將學生在課堂中所進行的討論與感言略為整理如表 3 所示：

表 3 學生對身體性別的課堂討論之一

<p>1.從兩性平等來看，台灣是一個父權社會，兩性從來沒有平等過。從社會、工作來看，兩性仍有許多的不平衡點。近年來雖然女權增長，但仍然無法與父權平等，如處女情結，便是父權所延伸出一種社會認同，父權也常侵犯到人的自主行為，強制控管他人的自主。(D64949023，視覺藝術系，男性)</p>
<p>2.對於「性侵害」的事件，是我目前還無法思考的。但若以女性主義為出發點，她們認為男性始終將女性視為權力較低、順服的角色，加上文化脈絡上的性別歧視及刻板印象，無形中施以女性很多壓力，而性侵害就是將這種想法轉為行動的最殘忍手段。(D34936121，社會工作學系，男性)</p>
<p>3.«性»，在古今中外無論哪個時代，它都是存在的，在古代封建社會，它被「道德」壓抑，但人們還是充滿了幻想，性不應該被拘束，該應光明正大的接受它，越是壓抑，它就會變得恐怖。(D3491511，社會工作學系，男性)</p>
<p>4.這幾位同學的報告(《下半身的對話》)，其實蠻讓我訝異的。在現今的社會中，總是說外來文化的影響才導致現在的「性開放」，但經過她們的介紹後，不難發現在時代更久遠之前，其實我們文化在很久就為了自己的性慾而製造不同的性道具，讓我重新審思了教科書上所教的一些想法。(D34931375，社會工作學系，女性)</p>
<p>5.我選擇女性主義作為論述的架構，台灣對於性別/身體的想法，我認為持續改變和更新，其中我對性侵害這個議題頗有想法，很多人聽到某位女性遭受性侵害時多半會給予關懷和體諒，但是很多男性犯罪者卻以一句「自己控制不了」或是看到受害者穿著暴露，引起犯罪動機為由來推卸責任，加上台灣法律對於是否構成性侵害方面是屬於嚴厲狀態，法官大玩法律遊戲情況下，也許到最後不了了之，這是非常不公平的一件事情。</p> <p>女性應享有不被受害、恐懼的權利，女性展現自我身材曲線是會讓人賞心悅目，卻被說成是穿著暴露或給予負面評價，我想這是現代社會中不該出現的聲音，女性有義務和權力來捍衛自己，社會中的其他人應致力給予女性保障，而不是有色眼光看待。(D34931448，社會工作學系，女性)</p>
<p>6.對於「妓女與妓權」可分為兩階段來看，在古時，妓女的出現是求生活的手段(賣女兒，或是迫於現實)；而現今充滿更多成分是為了快速牟取金錢，甘願</p>

出賣自己的身體，說實在，我並不認同有人說的「供給需求」，畢竟，這一切給我的感覺是有些可悲。(H54922276，航業管理學系，男性)

7.人們總將娼妓污名化、標籤化，但卻又無法沒有這樣從事特種行業的娼妓們，而男人更將娼妓視為一種洩慾的工具，對女性十分的不尊重。試問，那樣出賣肉體、環境又髒亂的地方，且經常必須受到客人如對待牲畜的待遇，若非環境所逼的不得已，有誰願意這樣呢？大多數的娼妓背後都有一則令人不捨的悲慘故事，她們為了家庭、為了生活，犧牲掉自己，她們也想翻身，想抬頭，現實卻不允許，男人將她們的尊嚴踩在腳底下，這是多麼令人難過、心疼。身為一個社會工作者，我尊重每一個工作，每一種職業，也盼望政府可以輔導就業。同時，為滿足人類的生理需求，更應該加快公娼的合法化，並保障她們，為其定期檢查，使得這行業更健康，有朝一日，社會大眾能正向的看待她們。(D34931197，社會工作學系，女性)

8.藉由這門課程，這是我觀看《斷背山》第二次了，但兩次的觀點與得到的意涵卻極為不同...在《斷背山》裡，導演用了後照鏡，顯現出男主角們的性別與身體的表現，透過後照鏡展現男人的魅力，傑克修飾自己的形象來吸引恩尼斯的注意。從觀視理論來說，不論女孩或是男孩對於身體與性別皆存在一種神秘，透過注視另一方與自己相仿之同性或異性，進而瞭解自己，突顯自己特別的一面，以增加吸引力...而白先勇的《孤戀花》也有同工異曲之妙，雲芳（袁詠儀飾）看著與自己同樣遭遇，且又是同性，更增添一份憐惜，如同鏡像原則，從五寶（李心潔飾）轉至娟娟（蕭淑慎飾）...這兩部電影是闡述同性之間的愛，透過一些小小的動作與身體本身的意涵，來傳達不一樣的感受，或許在性別上不能夠被大眾所能接受認同，但卻將它昇華為比愛更具意義的感情，讓它的存在方式有所改變。(D14939549，大眾傳播學系，女性)

(陳慶隆整理)

以及，例如設計結合藝術學和身體/性別的問題，譬如：一、何謂「伊底帕斯」情結 (Oedipus Complex)？二、分析多那太羅 (Donatello)、米開朗基羅 (Michelangelo)、和貝尼尼 (Gianlorenzo Bernini) 三位藝術家雕刻的大衛像之圖像風格。三、試以現代藝術學「觀視」(Gaze) 的

陳慶隆 性別/身體文化之命題在通識藝術類的課程設計

方法分析喬爾喬內 (Giorgione)、提香 (Titian)、和馬奈 (Edouard Manet) 三位藝術家所繪的維納斯之圖像風格。四、請針對琳達·諾克琳(Linda Nochlin)：「為何偉大的女性藝術家不曾存在？」(Why are there no great woman artists?) 此一命題加以論述。對此，筆者將學生論述的成果摘要簡略如表 4 所示：

表 4 學生對身體性別的課堂討論之二

1.米開羅基羅的大衛像的視點皆已從腳部往上看，基於此，他將雕塑的頭部比例施大，乃是爲了要平衡視覺上的透視問題，呈現文藝復興時期古典理想美的極至；貝尼尼所呈現是巴洛克時期動態的，扭動和劇場性。米氏表現了大衛的英雄本質，貝尼尼抓住其氣宇的瞬間，多納太羅的作品則散發出沉默思想的神態。(D64939109，視覺藝術系，男性)
2.多納太羅的像描述的是個裸體並略帶女性化的少年人物，呈現的是勝利者的形象，在觀視的時態是處於「完成式」的狀態；米開蘭基羅所呈現是個即將面對戰役的青少年模樣，在觀視的時態是「現在式」的狀態；貝尼尼則以青壯年的肉體，和螺旋狀動態的姿態，讓其更趨緊繃的狀態表現，在觀視的時態是「現在進行式」的狀態。(H24519028，資訊管理學系，男性)
3.諾克琳的一道話「並非歷史上無偉大之的女性藝術家」，問題在於當代社會制度下及社會習俗之限制，這些默默努力的女性藝術家並未被（正確）的記錄下來！更重要的，社會缺少鼓勵女性藝術價的機制，藝術史似乎存有「重男輕女」的規範。(D64939109，視覺藝術系，男性)
4.琳達在此文抨擊各種有關「天才」的神話，認爲「天才」在於後天培養，而培養又與社會的性別歧視有關。女性在藝術上遇到的歧視一如在政治、經濟、文化等領域一樣，男性的觀點依然是唯一的標準。探究其遲遲到來的主要原因，可能是女性藝術家們仍背負著傳統的價值觀。(D34931016，社會工作學系，女性)
5. 喬爾喬內 (Giorgione) 以女神之姿，斜臥於戶外山林之間，好像外界事物都與她無關，除了天人合一、人景交融的景緻，因其閉眼沉睡的樣子，可讓觀者毫無忌憚的一覽無疑，滿足偷窺的慾望；提香 (Titian) 以富貴仕女之姿，邀請觀者的視線；馬奈 (Edouard Manet) 則是用妓女煙視媚行的高踞姿態，阻擋並

諷刺觀者的觀視。(D34931244, 社會工作學系, 男性)

(陳慶隆整理)

雖說，筆者先拋出理論和解說在開啓學生的討論，但如此繽紛的談辯和熱烈參與的態度，實足令人欣慰。另外，幾乎所有的學生課後雜感，均表達出對筆者精選的影音資料來用做補充教材的肯定，以下是學生對此影音教學的感想，如表 5 所示：

表 5 學生對此影音教學的感想

1.上課時能夠同時收看到很多影片，非常融入課程。由影片之中吸收許多課程所想表達的意境，還有老師也在課堂之中加入音樂，使我們的學習更深入。上課內容十分豐富，認識了更多在系上所未學過的，藝術是很奧妙的，若未親身經歷是無法體驗的，很開心我在此門課體驗更多藝術。(H25922427, 資訊管理學系, 女性)
2.這門課因為老師教學的多元化，使得課程不會枯燥乏味，而老師不同的教學中，我最喜歡分組討論這部份，不但可以聽到大家對同一樣事情不同的看法，與平時印象中死板的分組討論不同，這門課的多變化真是很精采豐富，很喜歡整個上課的感覺！(H25931206, 資訊管理學系, 女性)
3.上這堂課真的很輕鬆，雖然內容是我所陌生的，但是老師用影音方式教學，讓我們很快就能融入，用輕鬆的方式學習，唯一的遺憾是影片不能看完。不過每次上課都能有不一樣的驚奇是其優點！很喜歡這樣的教學方式，讓我們放鬆不少。(H25931599, 資訊管理學系, 女性)
4.最喜歡這門課可以接觸到藝術相關的東西，諸如繪畫和雕像等。另外也可以用正常的眼光去吸收以往被視為是禁忌的課題，像是男歡女愛，亦或是同志之間的感情問題。尤其老師播放的影片，可加深學習的印象，以及啓發我內心的思考，所學的層面較廣，觸及的範圍也很多，較不至枯燥乏味。讓我更能用正常的眼光和態度去看待性和同性之戀！(H14933384, 男性)
5.我覺得最有收穫的地方是看影片和分組討論，最大的優點是分組討論時和老師一起分享經驗很有趣，課程設計沒有缺點，因為老師每個方式都很有趣，讓我對性有更明確的知識和態度。(H25931604, 資訊管理學系, 女性)

6.對於這門課，一開始這個課程的名稱很吸引我，上過後果真有趣，在那間教室內不由自主的覺得很放鬆，絕得沒有什麼詞彙不能用的，整個觀念開放前衛都在這門課中被挖掘出來。也因為這門課讓我學習到許多知識和歷史，如果沒上這門課這些領域我可能永遠不會去碰觸吧！所以修這門課非常值得。
(D14939222，大眾傳播學系，女性)

7.第一次接觸到這門課時，感覺很不一樣，覺得很難得學校會開這樣一門課，還蠻喜歡上課內容的，可以了解到其他國家不同的裝置藝術，不同的年代文化，以及各方面的小細節。老師上課準備得題材很多，也不是一味的背書讓人覺得乏味，不管是圖片或是影片，都令學生覺得收穫良多。(D14939353，大眾傳播學系，女性)

8.在我們這一組準備報告的時候，我深深的感覺到藝術遠比管理抽象得多，無論是酷兒理論，還是鏡像原則都讓我死了很多的腦細胞。管理的領域常使用分析和藝術的解構似乎有著異曲同工之妙。但是，在影音的教學之下，透過老師的講解，漸漸了解藝術所要表達的事情，除了台詞以外，隱含在動作、位置、服裝之後的內涵。最喜歡可以看到各種不同的影音資料，經過老師講解比較能了解。(I14911359，醫務管理學系，女性)

9.老師上課時準備很多資料，尤其是影音部份，讓我們能更清楚了解課程內容。並讓我能更健康、正確的理解某些性別的觀念、限制，了解某些其來有自的傳統，並對其有些更能認識，有些能破除，譬如發現原來性別能產生權力，以及性的歷史和由來，便是其一。(D14939141，大眾傳播學系，女性)

(陳慶隆整理)

歸納以上所得，筆者在用心規劃課程之餘，更深感所有的成果能為絕大多數的學生所肯定而覺得欣慰不已。有些學生更直言很高興能從原本所不知、或似是而非的觀念，在上過課後，能擁有更廣闊的眼界來接受不同的議題，也更能從不同的角度來了解畫作。雖然，有的時候（學期剛開始時），上課內容太專業，讓沒有藝術基礎的同學很吃力，但的確對於近代的一些性別思潮，和觀念的認識有很大的助益。這種種的學習後感都在在鼓勵著筆者。

肆、結語

筆者在通識教育中心開設有關於身體/性別之文化命題的課程，迄今已有五個學期，每個學期都會針對不同期的學生的學習期望做些許的調整，前四個學期均開設在長榮大學（包含一學期的暑期班）。

然而，畢竟這一門課程目前在台灣的前衛性和實驗性還是頗高，隨之而來的爭議亦不少，筆者在 2006 年 11 月間，就被某位學生家長因聽見自己子弟與同學電話中的對課程後彼此的閒談而產生誤會，而向長榮大學通識中心投訴，表示認為筆者上課的措詞失當。幸而，通識中心宋瑩珠主任堅信本人上課的品質，並經過查證，證實確實為空穴來風，完全是該子弟和同學之間的玩笑。反而是該家長很不好意思，又立刻去電通識中心表示筆者是位認真上課，甚至會在課堂上立即糾正學生不雅的言詞的好老師，並力陳不可停開此門有意義的課程。但無論如何，從而可側見國人對於身體/性別問題仍呈現諱言與禁忌之態度，目前筆者本學期在長榮大學原有的這門課已改上【藝術概論】。

相對的，筆者自 2006 年 9 月亦受聘於中華醫事科技大學，也在該通識中心開設此門課程，期間更為該中心鄭博真主任鼓勵，且設計更適合技職院校學生性質和吻合該校醫事觀點的內容，並在本學期繼續延伸此課程的規劃，進一步又增設【戲劇、電影與身體文化】等性質相關的課程，著墨在表演藝術的範疇是如何來詮釋對身體/性別的觀視角度。

在整個開設此門課程的過程中，筆者自覺得最開心和值得一提的事情之一，就是有位個性原本相當敏感和寡言的學生（D34911024，社會工作學系，女性），後來優越的表現卻令人驚訝，在整個課程結束後，除了親口向筆者致謝，並在感言中寫道：「老師的直接，讓人表達得很放心！」，還表示此課程令其突破某些觀念，更勇敢接受世界上不同的對身體的看法。這讓筆者更相信藝術的力量並不微薄，除了能針砭無知的社會之病，更能醫治人心於無形，對自己設課的初衷—「反暴力、反歧視、反壓迫、反無知」更具信心。另外，從這門課下來和學生的互動

陳慶隆 性別/身體文化之命題在通識藝術類的課程設計

之中，讓筆者更體認到：我們不該以不知道的事來做為評斷善惡的標準，不應該否定自己、抗拒一切，或排斥異己。更應致力要求自己多方了解自己、學習創造，並接納異己。

參考文獻

1. 何秀煌，《從通識教育的觀點看－文明教育和人性教育的反思》，台北：東大圖書，1998年。
2. 徐秀菊，《藝術領域的行動與省思》，花蓮：花蓮師範學院，2003年。
3. 許瑞芳，《教習劇場－大厝落定》講義，台南市：台南人劇團編印，1999年。
4. 黃俊傑，《全球化時代·大學通識教育的新挑戰》，高雄市：中華民國通識教育學會，2005年。
5. 蔡奇璋、許瑞芳編著，《在那湧動的潮音中－教習劇場 TIE》，台北市：揚智出版社，2001年。
6. 吳介禎，《心靈·醫療·藝術》，台北市：藝術家出版社，2005年。
7. 【日】神林恆道、潮江宏三，島本浣主編，潘幡譯，《藝術學手冊》，台北市：藝術家出版社，2005年。
8. 【法】Nathalie Heinich（埃尼施）著，吳啓雯、李曉暢/譯，《作為藝術家》，北京市：文化藝術出版社，2001年。
9. Earl Babbie 著，林佳瑩、徐富珍校訂，《研究方法：基礎理論與技巧》，台北市：新加坡商湯姆生亞洲私人有限公司台灣分公司，2004年。
10. Marian Liebmann 著，賴念華譯，《藝術治療團體：實務工作手冊》，台北市：心理出版，2002年。
11. 蘇晉賢（2004年）。《捕捉瞬間圖像的大師－竇加（Degas）》。未出版之碩士論文，私立中國文化大學藝術研究所美術組碩士在職專班，台北市。
12. 陳廷宇（2006年）。《身·性》。未出版之碩士論文，國立臺南藝術大學造形藝術研究所，台南縣官田鄉。
13. 雷雅淳（2004年）。《女性身體之幻化－辛蒂·雪曼（Cindy Sherman）藝術之研究》。未出版之碩士論文，國立臺灣師範大學美術研究所，台北市。
14. 蕭瑞莆（2006年）。《召喚／釋放禁錮的記憶：德瑞克·賈曼（Derek Jarman）的酷兒影音記憶術》。未出版之博士論文，私立輔仁大學比較文學研究所，台北縣新莊市。

陳慶隆 性別/身體文化之命題在通識藝術類的課程設計

15. 李盈瑩，〈開設歐洲文化課程的省思－以「認識法國文化」為例〉，《外國語文研究：歐洲語言文化在台灣專刊》（台北市：政治大學外國語文學院，2007年），頁 189－209。
16. 阮若缺，〈文化智商的提升：以「法國文化與生活」為例〉，《外國語文研究：歐洲語言文化在台灣專刊》（台北市：政治大學外國語文學院，2007年），頁 145－157。
17. 郭明旭，〈絃外之音－從污名、渾名談異性戀眼中的同性戀〉，《資訊社會研究·第 23 期》（嘉義縣大林鎮：南華大學社會學研究所），2002 年 5 月 15 日。
18. 陳慶隆，〈因應目前台灣跨領域藝術趨勢下的通識課程之設計－以長榮大學【圖像、藝術與神話】為例〉，《2006 通識教育學術研討會：人文環境與健康的對話·論文集》（台南縣仁德鄉：中華醫事學院通識中心，2006 年），頁 63－91。
19. 鄭博真、王靖婷、傅清雪，〈技職院校學生對通識教育認知、修課滿意度與需求：以中華醫事學院為例〉，《2006 通識教育學術研討會：人文環境與健康的對話·論文集》（台南縣仁德鄉：中華醫事學院通識中心，2006 年），頁 29－42。
20. 胡文輝，〈不會絕種的政治動物〉，《自由時報·鏗鏘集》，2003 年 4 月 4 日。
21. 中央社，〈成雞姦對象，印度警斃五同僚〉，《中華日報，A8》，2007 年 3 月 15 日。
22. 陳金龍，〈母虐五歲兒·頭骨折全身傷〉，《中華日報，A5》，2007 年 3 月 17 日。
23. 施宏政，〈歹徒見人就開槍〉，《中華日報，A5》，2007 年 3 月 17 日。
24. 黃必成，〈性侵醫科女·劍潭雙狼－落網〉，《中華日報，A1》，2007 年 3 月 17 日。
25. 簡佩歆，〈上網，比上課更重要〉，《新新聞》1047，頁 26－27，2007 年 3 月 29 日－4 月 4 日。
26. 鄭呈皇，〈新觀念·當時間有限、九成暢銷書注定消失…回歸原點書做最有效的閱讀〉，《商業周刊》985，頁 114－127，2006 年 10 月 9 日－10 月 15 日。

27. 成章瑜，〈透過閱讀讓孩子體察生命的高度〉，《商業周刊》985，頁 124 - 125，2006 年 10 月 9 日 - 10 月 15 日。
28. 陳慶隆（2007 年 3 月 15 日）。當面訪問劉怡蘋（台南藝術大學藝術史學系助理教授）資料。台南市：自宅。
29. 陳慶隆（2006 年 11 月 1 日）。當面訪問周德榮（聯合大學通識教育中心講師）資料。台南縣仁德鄉：中華醫事科技大學學生輔導中心。
30. 〈馬英九醉態，綠委諷娘娘腔〉，《民視·2007/03/16·14:09》，2007 年 3 月 17 日登入。
31. 【黑眼圈】官方部落格，<http://blog.sina.com.tw/sleepalone>，2007 年 3 月 12 日登入。
32. 許慎慎，【性別文化與社會】，<http://ge.tnua.edu.tw/sswu/gender/c01.html>，2007 年 4 月 23 日登入。
33. 陳素秋，〈同性性行為的污名化：從「雞姦」一詞談起〉，《人權教育電子報》，http://www.hre.edu.tw/report/epaper/no20/topic3_7.htm，2007 年 3 月 13 日登入。
34. 陳增芝，〈老處女 vs. 妓女〉，《東森新聞 ET Today·2003/04/02·18:32》
35. <http://www.ettoday.com/2003/04/02/10849-1432971.htm>，2007 年 3 月 17 日登入。
36. 電影·社區·你與我，<http://www.mtime.com/group/10041/>，2007 年 3 月 17 日登入。
37. 劉怡蘋，〈尾生，我可否「只」將你比作一個夏日？〉，《國立藝術大學生活月刊 No.4》，
http://203.71.53.16/newpage02/02_Life/convention/life%20convention%20no4/index.html，2007 年 3 月 17 日登入。
38. (圖 1-1)：《黑眼圈》男體露臀海報，
<http://www.douban.com/subject/1871738/>，2007 年 3 月 12 日登入。
39. (圖 1-2)：《滿城盡帶黃金甲》女體露乳溝海報，
<http://ent.tom.com/2006-11-23/001Q/12765574.html>，2007 年 3 月 12 日登入。

**Syllabus Design for Sexual/Physical Culture in
the Art Division of the General Education
Center – The Example of the Course “Gender,
Body and Art,” Chang Jung Christian University
Ching-Long Chen ***

Abstract

The topic of sexual/physical culture has gradually become an area of interest in Taiwan society nowadays. However, this area tended to be categorized as the field in education, sex or social studies. It was regarded as an area of expertise involving profound cultural research rather than classified as general education or otherwise introduced from a perspective not completely limited to the arts. Nevertheless, in the opinion of the writer, if common general education courses are combined with viewpoints of modern arts, adding abundant and multi-dimensional information such as art illusion pictures, as well as an active and animated syllabus design, more pupils will delve deeper into the topic, be aware of the urgency and importance of the topic, and also have deeper concern and respect for the lives of others as well as himself/herself. The framework of the thesis is as follows: (1) Introduction (2) Fundamental Theory and Practice of Syllabus Design (3) Outcome and Retrospection (4) Conclusion. The value of this article is to provide new thoughts towards the course, syllabus design and teaching techniques, and at the same time stimulate awareness of the course from educators in general education.

**Keywords: sexual/physical, general education, syllabus design, art
education**

* Instructor, Department of General Education Center, Chung Hwa University of Medical Technology, and Chang Jung Christian University, Tainan County, Taiwan.

【作者簡介】

陳慶隆簡介：國立成功大學藝術學碩士，畢業論文《古琴技法對琵琶音樂漢化的影響》，曾獲國立傳統藝術中心之音樂類獎助金。2000年起，擔任台南市文化基金會執行委員。2001年起，受聘為台南市社區大學藝術人文學科講師。2005年，應聘為長榮大學通識教育中心文系講師。2006年起，獲聘為中華醫事科技大學通識教育中心講師，以及台南科技大學舞蹈系講師。曾獲成功大學藝術研究所推選為「中華民國斐陶斐榮譽學會」之學術研究會員。音樂專業部分：畢業於法國國立蒙特利爾音樂學院（Conservatoire National de Région Montpellier），主修豎琴演奏暨音樂教育，並曾於該校擔任豎琴助教，旋獲該學院推薦入選國際豎琴家愛樂學會。屢受藝文各界之邀演奏豎琴、古琴、古箏、琵琶等樂器，嘗任「台南市民族管弦樂團」彈絃首席。另外，亦在法國國立 Université Paul-Valéry Montpellier III 視覺藝術學系修習。兼擅藝術與陶瓷創作。學術研究領域包括：藝術學、古代音樂學、影音藝術理論、美學，和跨領域藝術研究。目前在通識課程開設的科目計有：《圖像藝術與神話》、《音樂欣賞》、《藝術概論》、《生活與藝術》、《戲劇、電影與身體文化》、《性別、身體與藝術》等科目